

4—6/2 2020

Utop se, nebo plav

Gilles Lellouche
FR 2018, 112 min.



komedie

SCÉNÁŘ A REŽIE: GILLES LELLOUCHE. KAMERA: LAURENT TANGY. HUDBA: JON BRION. HRAJÍ: MATHIEU AMALRIC (BERTRAND), GUILLAUME CANET, JEAN-HUGUES ANGLADE

Když depresivní Bertrand, trpící krizí středního věku, odpoví na inzerát, který hledá nové členy do družstva mužského synchronizovaného plavání (ano, máme na mysli mužské akvabely!), netuší, že mu to zcela změní život. Spolu s ostatními „zoufalci a ztracenci“ z družstva se cítí konečně zase svobodný a užitečný. „Muži v nejlepších letech“ vkládají veškerou energii do nácvičku na mistrovství Evropy. V amatérském družstvu najdou nejen nové přátele, ale většina i novou chuť do života. Komedie nejen o tom, jak dlouho musíte zadržet dech, abyste přežili život.

3—5/3 2020

Dogman

Matteo Garrone
IT 2018, 102 min.



drama

SCÉNÁŘ A REŽIE: MATTEO GARRONE. KAMERA: NICOLAI BRÜEL. HUDBA: MICHELE BRAGA. HRAJÍ: MARCELLO FONTE (MARCELLO), EDOARDO PESCE (SIMONCINO), ALIDA BALDARI CALABRIA (MARCELLOVA DCERA)

Na chudém předměstí kdesi mezi italským velkoměstem a divočinou platí jen zákon nejsilnějšího. Marcello zde dělí svůj čas mezi práci ve skromném salónu pro psy a láskyplnou péči o dceru. Bohužel do jeho života zasahuje i neurvalý Simoncino, bývalý boxer a surovec, který terorizuje celé širší okolí. Drobného a citlivého Marcella k němu poutá nejednoznačný a ponižující vztah. Ve snaze vrátit svému životu důstojnost naplňuje zoufalou pomstu a jeho akce vede k nečekanému výsledku...

14—16/4 2020

Bistro Ramen

Eric Khoo
JP / SP 2018, 89 min.



drama

SCÉNÁŘ: TAN FONG CHENG, KIM HOH WONG. REŽIE: ERIC KHOO. HRAJÍ: CUJOŠI IHARA (MASATO), SEIKO MACUDA (MIKI)

Hlavním hrdinou je mladý kuchař Masato, specialista na polévku ramen. Ta se v jeho rodině vaří už po generace. Matka, která pocházela ze Singapuru, zemřela, když mu bylo deset let. Od té doby žije se svým uzavřeným otcem. Jednoho dne otec náhle umírá a Masato objevuje dávné rodinné památky. Fotografie a deník probudí jeho zvědavost, a tak se vydává do vzdáleného Singapuru, města plného chutí a vůní, aby hledal stopy svého dětství a případné žijící příbuzné. Navíc tam má internetovou známou, blogerku Miki, se kterou si píše o jídle. Minulost se odhaluje prostřednictvím citlivých flashbacků a kdysi přetržené vztahy se snad spojí dohromady. Ukáže se totiž, že jídlo má zvláštní moc sbližovat lidi a napravovat dávné křivdy.

5—7/5 2020

Favoritka

Yorgos Lanthimos
UK 2018, 119 min.



drama / komedie / historický / životopisný

REŽIE: YORGOS LANTHIMOS. KAMERA: ROBBIE RYAN. HRAJÍ: OLIVIA COLMAN (KRÁLOVNA ANNA), EMMA STONE (SLUŽEBNÁ ABIGAIL), RACHEL WEISZ (LADY SARAH)

Na začátku 18. století vládne Británii slabá královna Anna, poslední z rodu Stuartovců. Je plachá, náladová a nepříliš vzdělaná, což z ní činí oběť mnohých manipulátorů. Její jedinou oporou na královském dvoře je lady Sarah. Jejich vztah postupně přerůstá až do jakési milostné symbiózy, takže Sarah za nejistou a nerozhodnou královnu prakticky vládne. Zároveň si svou pozici ostře střeží. Podcení jen svou sestřenicí Abigail, která přibyla nově na dvůr. Sarah totiž zpočátku vůbec netuší, že ctižádostivá Abigail chce ohrozit její roli královniny favoritky. Soubor těchto dvou žen o moc je natočen strhujícím a expresivním způsobem s vynikající kamerou a hereckými výkony, za které herečky získaly mnohá ocenění.

2—4/6 2020

Zelená kniha

Peter Farrelly
US 2018, 130 min.



drama / komedie / road movie

SCÉNÁŘ: NICK VALLELONGA, P. FARRELLY. REŽIE: PETER FARRELLY. HRAJÍ: VIGGO MORTENSEN (TONY), MAHERSHALA ALI (DR. DON SHIRLEY), OCENĚNÍ: 3X OSCAR 2019 (MIMO JINÉ FILM ROKU)

Bývalý vyhazovač Tony „Pysk“ Vallelonga má mezi newyorskými Italy z Bronxu pověst chlápka, který dokáže vyřešit každou šlamastyku. Slavný černošský klavírista Dr. Don Shirley si jej proto najme jako řidiče a bodyguarda na turné po státech amerického Jihu 60. let. Tony je horkokrevný a ne moc vzdělaný, ale o to mazanější. Dr. Don je jeho protikladem: kultivovaný génius jemných mravů a relativně pevných zásad. Aby společně překonali nástrahy, musí si k sobě oba tvrdohlaví muži najít cestu skrz předsudky i humorné přešlapy. Tváří v tvář rasismu, nebezpečí, ale i nečekaným projevům lidskosti jsou oba nuceni ignorovat své názorové rozdíly. Jeden z nejdokjemnějších a nejtípnějších filmů roku 2018.

FILMOVÝ CYKLUS 2019/20 LUCERNA


Studená válka
Teheráská tabu
Černý Petr
Sweet Country
Utop se, nebo plav
Dogman
Bistro Ramen
Favoritka
Zelená kniha




Filmový cyklus 2019/20

- 1—3/10 2019 • Studená válka ^(PL)
- 5—7/11 2019 • Teheráská tabu ^(IR)
- 3—5/12 2019 • Černý Petr ^(CZ)
- 7—9/1 2020 • Sweet Country ^(AU)
- 4—6/2 2020 • Utop se, nebo plav ^(FR)
- 3—5/3 2020 • Dogman ^(IT)
- 14—16/4 2020 • Bistro Ramen ^(JP/SP)
- 5—7/5 2020 • Favoritka ^(UK)
- 2—4/6 2020 • Zelená kniha ^(US)

Změna programu vyhrazena.

 Permanentka
580 Kč
(9x film)

 Pravidelné začátky
18.00 hod.

Grafika:
Tobiáš Grolich, www.grolich.cz

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ,

PŘIPRAVILI JSME PRO VÁS DALŠÍ ROČNÍK FILMOVÉHO CYKLU, KTERÝ PROBĚHNE OPĚT V KINĚ LUCERNA. CYKLUS SE ZDE USKUTEČNÍ VE TŘECH PŘEDSTAVENÍCH, TAKŽE SI MŮŽETE VYBRAT, KTERÝ DEN SE VÁM HODÍ VÍCE. VÁMI VYBRANÝ DEN (ÚT, ST NEBO ČT) JE PAK TŘEBA DODRŽOVAT. ZAČÁTKY PROMÍTÁNÍ JSOU VŽDY V 18 HODIN. PERMANENTKY STOJÍ 580 KČ A JSOU K DISPOZICI NA VYBRANÝCH BRNĚNSKÝCH GYMNÁZIÍCH, STŘEDNÍCH ŠKOLÁCH A V POKLADNĚ KINA LUCERNA.

TĚŠÍME SE NA VAŠI NÁVŠTĚVU

“ Pokud považuješ film především za umění a ne jen za zábavu, pokud sneseš i jiné filmy než přihlouplé blockbustery, pokud dokážeš obětovat trochu svého pohodlí u internetu a zajít jednou za měsíc do kina, tak jsi náš člověk.

Jiří Švéda, autor a organizátor cyklu.

Jiří Švéda děkuje Borisi Klepalovi
za mnohaletou grafickou spolupráci.

kino Lucerna
Minská 19, Brno, tel. 549247070 (17.30-20.30 hod.)
biograf@seznam.cz, www.kinolucerna.info

Filmový cyklus (nejen pro středoškoláky) se koná
za finanční podpory statutárního města Brna.

B | R | N | O | 

1—3/10 2019

Studená válka

Paweł Pawlikowski
PL 2018, 89 min.



drama / romantický

SCÉNÁŘ A REŽIE: PAWEŁ PAWLIKOWSKI. KAMERA: ŁUKASZ ŻAL.
HRAJÍ: JOANNA KULIGOVÁ (ZULA), TOMASZ KOT (WIKTOR),
AGATA KULESZA, CÉDRIC KAHN. OCENĚNÍ: CENA ZA REŽII NA
MFF V CANNES, ČTYŘI EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY, TŘI NOMINACE
NA OSCARA 2019

V období budování stalinského Polska, ale také poválečné západní Evropy, se odehrává příběh velké osudové lásky zpěvačky Zuly a skladatele Wiktora. Nedokážou žít spolu, ale zároveň se fatálně přitahují a nevydrží být bez sebe. V kulisách Polska, Berlína, Jugoslávie i Paříže zní jazzová a folklorní hudba a Zula s Wiktořem rozehrávají nádhernou a uhrančivou, ale i melancholickou a hořkou baladu, svoji vlastní studenou válku. Kunderovsky laděným milostným eposem, situovaným mezi léta 1949-1964, navazuje režisér na úspěch oscarové ldy. Dílo nabitě elektrizující hudbou i obrazovou krásou černobílého obrazu.

5—7/11 2019

Teheráská tabu

Ali Soozandeh
IR 2017, 90 min.



animovaný / drama

SCÉNÁŘ A REŽIE: ALI SOOZANDEH. KAMERA: MARTIN GSCHLACHT.
HRAJÍ: ARASH MARANDI, ALIREZA BAYRAM. OCENĚNÍ: CENA ZA
NEJLEPŠÍ DEBUT NA MFF V JERUZALÉMĚ

Mladí lidé mají podobné touhy jako jejich vrstevníci jinde na světě. Žijí ale v iránském hlavním městě Teheránu, kde platí úplně jiná pravidla. Rockové koncerty, nemanželský sex, alkohol i drogy místní zákony zakazují. Kdo má peníze a moc, pravidlům se snadno vzepře. Ostatním, kteří chtějí žít mimo úzce vymezené mantinely, ale hrozí tvrdé tresty. Při cestě za štěstím a svobodou tak hrdinové filmu musí bořit mnohá tabu a často riskovat. Odvážná a provokativní sonda do pokrytecké iránské společnosti je celovečerním debutem iránského režiséra žijícího v Německu. Natáčet přímo v Íránu nepřicházelo v úvahu, film proto vykresluje atmosféru teheránských ulic unikátní animační metodou rotoskopie.

3—5/12 2019

Černý Petr

Miloš Forman
CZ 1963, 86 min.



komedie / drama

SCÉNÁŘ: JAR. PAPOUŠEK A M. FORMAN. REŽIE: MILOŠ FORMAN.
KAMERA: JAN NĚMEČEK. HUDBA: JIŘÍ ŠLITR. HRAJÍ: LADISLAV JAKIM
(PETR), PAVLA MARTÍNKOVÁ-NOVOTNÁ (PAVLA), JAN VOSTRČIL
(OTEC), VLADIMÍR PUCHOLT (ZEDNÍK), PAVEL SEDLÁČEK, JOSEF
ABRHÁM, OCENĚNÍ: HLAVNÍ CENA NA MFF V LOCARNU 1963

Černý Petr je hraným debutem Miloše Formana. Titulním hrdinou je mladík, který nejistým krokem vstupuje do dospělosti. Místo uceleného příběhu je nám představena řada volně propojených epizod, v nichž režisér portrétuje své hrdiny při každodenních rituálech a snaží se zachytit ducha doby. Příznačný je absurdní humor a trefnost pozorování tehdejšího života. Přesvědčivost filmu dodává jeho dokumentární charakter a obsazení hlavních rolí neherci. Volně plynoucí, civilní příběh je pronikavou sociální i generační studií doby. Film se natáčel v Kolíně a samoobsluha, ve které Petr hlídal, sloužila kolínským až do loňska!

7—9/12 2020

Sweet Country

Warwick Thornton
AU 2017, 110 min.



western / drama / krimi

REŽIE A KAMERA: WARWICK THORNTON. HRAJÍ: HAMILTON MORRIS
(DOMORODÝ CHOVATEL DOBYTKA SAM), SAM NEILL (FRED), BRYAN
BROWN (SERŽANT FLETCHER), GIBSON JOHN (DOMORODÝ STOPAŘ
ARCHIE)

Samoty roztroušené v buši australského Severního teritoria, 20. léta minulého století. Zdejší kazatel žije v neobvykle svobodné symbióze s rodinou Aboridžince Sama, čímž dráždí část bílé populace stýskající si po starých rasistických pořádcích. V okovech by původní obyvatelé nejradši viděli i zatrpklý válečný veterán Harry March. Vyslat k němu dobrosrdečného Sama na pomoc s renovací domu proto není nejlepší nápad, zvláště v době, kdy společnost ani soudy neměří všem stejně. Dobový western, inspirovaný skutečnými událostmi, se odehrává v roce 1929 v drsné a nádherné krajině vnitrozemí severní Austrálie.