**1. Pravěká a starověká hudba**

 = sloh rytmicko-monomelodický

**Pravěk**

- o pravěké hudbě nejsou přímé důkazy (tj. notové zápisy), nicméně k bádání o její podobě slouží výzkum hudby primitivních národů (zkoumá etnomuzikologie), studium jeskynních maleb (organologická ikonografie), popř. hmotné nálezy

- prvotní instrumentář lze také snadno odhadnout, jednalo se zřejmě o primitivní nástroje (bubny, chřestítka, rákosové flétny, zvířecí rohy apod.)

- hudba se začala zapisovat od 3 tis. př. Kr.

- v 18. století (racionalistická filozofie) vznikaly teorie o původu hudby: 1. Hudba je odvozena z řeči (Herder); 2. Hudba vznikla nápodobou zvířecích hlasů, především ptačích (Darwin); 3. Hudba vznikla z bezeslovných zvolání (Stumpf) nebo z citoslovcí (Spencer).

**Starověk**

**Mezopotámie**

- zaujímala centrální polohu v oblasti starověkých kultur, silně ovlivňovala okolní země (Egypt, Řecko, Indie…), vznik nejstarší dochované literární památky (Epos o Gilgamešovi)

- velmi si cenila kultury jiných národů – při podrobení cizího národa bylo zvykem ušetřit hudebníky, hudba byla převzata jako cenná hodnota

- podobu hudby lze vydedukovat z literárních památek a různých vyobrazení a reliéfů

**Nástroje:** lyra = sumerský národní nástroj (byla velká, ozvučná skříň stavěna ve tvaru býka, později menší, ruční lyry); harfa (4–7 strun): úhlová nebo oblouková; loutna (sumersky pantur, řecky pandura): dlouhý krk, 2–3 struny; flétny, dvojité šalmaje (vícehlasá hudba!), trubky, velké kotle – tympány, velký buben (hrálo se na něj oběma rukama z každé strany válce), tamburína apod.

**Hudební teorie:** podle podoby nástrojů a počtu strun – **pentatonika či heptatonika**, podle různých pramenů a vesmírných teorií se předpokládá důležitost číselné symboliky v hudbě (totéž např. i v baroku!), předpokládá se nějaká forma vícehlasu; podle mnohých vyobrazení je zřejmé, že existoval i jakýsi orchestr (např. dvě harfy a zpěvák, lyra – harfa – buben – cimbály), z Bible známe např. podobu orchestru krále Nebukadnezara II. a také víme, že hudebníci byli profesionály

**Palestina**

- za vynálezce některých nástrojů byli považování Féničané (dvojitý aulos, psaltérium)

- důležitým zdrojem k poznání je Starý zákon, Genesis uvádí praotce všech hudebníků (Jubal, potomek Kaina) – hrajících na citaru a flétnu; vrcholem jsou žalmy připisované králi Davidovi, často je u nich uvedeno, že jsou určeny pro předzpěváka (typ responzoriálního zpěvu: sbor se připojuje na amen nebo aleluja, dříve antifonální podoba – střídání dvou sborů či dvou zpěváků), pravděpodobně se ale zpívaly i jiné texty ze Starého zákona

- přednes žalmů: hudba sleduje podobu žalmového verše, rytmus je podmíněn spádem řeči, melodie se pohybuje kolem jednoho tónu – spíše recitace, začátek, střed a konec věty ozvláštněn melismatem (vzestup, poloviční závěr, sestup); z toho vycházel žalmový zpěv gregoriánského chorálu, používá se dodnes

**Nástroje:** kinor (=harfa), ugab (podlouhlá flétna), chazazra (stříbrné chrámové trubky), šofar (beraní roh určení k signalizaci při chrámových obřadech)

**Egypt**

- národní nástroj = podélná flétna a harfa; také dvojitý šalmaj

- máme poměrně celistvou představu o tónovém systému: byl pentatonický či heptatonický (podle počtu strun u harf nebo vzdálenosti hmatových otvorů u fléten a šalmajů)

- předchůdce notace: **CHEIRONOMIE** – určitá znamení rukou a polohy paže označovaly určité tóny, takoví dirigenti jsou znázorněni na četných vyobrazeních, podobný princip v raném středověku = neumová notace

**Indie**

- indická hudba je příbuzná hudbě západu, především řecké, je úzce spjata s védským kultem, tzn. s náboženskými, společenskými, politickými i poetickými texty určenými pro nejvyšší kastu, v knize véd se nachází také spis o hudbě – je součástí divadla, provázena slovem, tancem a gesty; zmíněn i fiktivní autor vokální hudby BHÁRATA

- pro védskou kultovní hudbu je typický **jednohlas a polyrytmičnost** (levá a pravá ruka vyklepávají kontrastní rytmy, zpěv dodává třetí rytmickou vrstvu)

- tradiční védská hudba byla vytlačena ve 14. století islámem

**Čína**

- legenda připisuje vynález písma a hudby tzv. Žlutému císaři (CHUANG-TI) – hudba je uspořádána podle čísel, tónový systém převzala Čína zřejmě ze západu – jedná se tedy o pentatoniku, je spjatá s pětistrunnou citerou čchin

- za dynastie Šang (cca 1000 př. Kr.) byla hudební teorie prohloubena: základem tónového systému je 12 lü (půltónů) odvozených z čistých kvint; vždy pět po sobě jdoucích kvint tvoří materiál jedné pentatonické stupnice; každý z pěti tónů může být základním tónem stupnice, takže; pentatonická stupnice může vycházet od každého z 12 lü

- pozdější dynastie Čou (1000–256 př. Kr.) zařadila hudbu do společenského systému, hudební výchova a produkce spadá pod speciální ministerstvo, tónický systém se mění s politickými změnami – co nová dynastie, to nový typ hudby; zde např. rozšíření heptatoniky; z této doby pochází i nejstarší pramen týkající se hudby a formulace nového hudebního systému je přisuzována čínskému národnímu básníku a učiteli **KONFUCIOVI** (viz jeho Knihu písní)

- pozdější dynastie řídila pěstování hudby lidové i cizí, hudby kultické, vojenské a dvorské (k tomu určeno cca 800 stanovených hudebníků)

**Nástroje:** dělení podle filozofie jing a jang (princip slunce a princip měsíce), aulos, loutna…

**Řecko**

- bohaté doklady o vnímání hudby už v mytologii: Apollon (mj. bůh hudby a poezie, vůdce sboru devíti múz), Dionýsos (bůh vína, tance, divadla; v jeho družině se nachází Marsyas, hráč na aulos, který soupeřil s Apollonem právě ve hře na aulos a prohrál, stažen z kůže – viz Ovidius: Proměny), Orfeus = bájný pěvec, který svým zpěvem obměkčil boha podsvětí Háda i jeho manželku Proserpinu a získal tak zpět svoji milovanou Euridiku

- zřejmě existující postava – pěvec Homér, autor eposů Illias a Odysseia, další: Sapfó (zpěv písní s doprovodem lyry – lyrika), zpěv se předpokládá i u anakreontské lyriky

**Charakter hudby:** 1. Hudba = součást vzdělání, umění vysokých vrstev

2. Jednota hudby a řeči – délka tónu odpovídá délce slabiky (viz D prozodická znaménka), zdvih – krátká slabika – arsis; došlápnutí – dlouhá slabika – thesis; pevné spojení arsis a thesis = stopa, více stop = metrum, nejčastější metrum = daktylský hexametr, užit např. v Homérovi

3. Pohyb tónové výšky je v rozsahu kvinty

4. Sepětí s řeckou tragédií (původně s dithyramby – zpěvy na oslavu Dionýsa, doprovázeny na aulos nebo barbiton) – zpěv chóru + tanec a pantomima a sólistů, využívají toho všichni tři nejznámější řečtí dramatikové (Aischylos – Sofokles – Euripides), z Euripida jsou dochované zlomky melodií

5. Hymny = oslava bohů, nejčastěji Apollona

**Hudební teorie:** Pythagoras – základem hudby jsou čísla a poměry intervalů (vytvořil tzv. pythagorejské ladění = řazení kvint a oktáv, ovšem nevyšlo mu: 12. kvinta nebyla totožná s 8. oktávou = tzv. pythagorejské koma), pokusy na monochordu

- naopak Aristoteles – hudba součástí nauky o éthosu, hudba má estetickou funkci

**Notace:** rozdíl mezi vokální notací (značena alfabetou) a instrumentální notací (značena pootočením základního znaku o určitý stupeň – viz obr.)

**Tónový systém:** pentatonika, později chromatika; systém je tvořen dvěma intervalově shodnými tetrachordy, ty se od sebe liší různým rozmístěním půltónů – již z této doby máme tedy pojmy dórský, frygický, lydický a mixolydický (+plagální) tetrachord; jejich charakter ale není shodný se středověkými církevními tóninami (mody)

**Nástroje:** kithara, lyra, barbiton, harfa, loutna, aulos, syrinx (nástroj boha Pana), xylofon

**SEIKILOVA PÍSEŇ** (2. stol. př. Kr.) – nejstarší hudební památka, vytesaná na náhrobku Seikila z Tralles v Malé Asii (dnešní Turecko), je to píseň pijácká (Hodzon dzes fai nú = Pokud živ, tvář měj jasnou), vyzývá k plnému prožití krátkého života; rozsah čisté oktávy (e1 – e2), centrálním tónem je a1, poloviční závěr na g1, melodie značena speciálními znaky nad textem (viz opět neumovou notaci)

**Řím**

- kultura (včetně hudby) přejata od Řeků, sama hudba ale ztrácí své výsadní postavení a stává se doprovodem při hostinách, tanci, při práci, ve vojsku, v amfiteátrech; hudebníky byli otroci neboli opět import z Řecka

- i zde byla hudba spjata s divadlem, především s komediemi (Plautus); dále také s latinskou lyrikou (Horatius, Catullus)

**Nástroje:** nejrozšířenější byla kithara (i mezi amatéry), hrál na ni např. i císař Nero; novinka: vodní (hydraulické) varhany – ve 3. stol. př. Kr. je vynalezl alexandrijský stavitel Ktesibios, vzduch byl do píšťal vháněn vodním sloupcem