

PROGRAM:

říjen 2016 – Mlčení jehňátek | USA 1991, thriller/horor/krimi/drama/119 min., režie: Jonathan Demme, hrají: Jody Fosterová a Anthony Hopkins. Mlčení jehňátek je nervydrásajícím psychothrillerem, jenž fascinuje přízračně zneklidňující atmosférou, neproniknutelným tajemstvím a strhujícími hereckými výkony.

listopad 2016 – Mustang | Francie/Turecko 2015, drama/97 min., režie: Deniz Gamze Ergüvenová, hrají: Günes Sensoy. Ženské dospívání tváří v tvář tradiční turecké společnosti ve vrstevnatém, svěžím i nemilosrdně upřímném příběhu o vzdor. Jeden z kriticky i divácky nejoceňovanějších filmů roku 2015

prosinec 2016 – Pride | Velká Británie 2014, hořká komedie/drama/120 min., režie: Matthew Warchus, hrají: Bill Nighy a Imelda Stauntonová. Snímek se zakládá na skutečném příběhu z 80. let, jehož jádro spočívalo v konfrontaci londýnských velkoměstských homosexuálů s puritánskou velšskou vesnickou komunitou.

leden 2017 – Taxi Teherán | Írán 2015, drama/ 82 min., režie a hraje: Jafar Panahí. Perzekuovaný iránský tvůrce se ve svém snímku proměnil v taxikáře, který prostřednictvím rozhovorů s rozličnými zákazníky nabízí vytříbeně kritický pohled na současnou iránskou společnost.

únor 2017 – Lekce | Bulharsko/Řecko 2014, drama/111 min., režie: Kristina Grozevová a Petar Valchanov, hrají: Margita Goševová. Herečka skvělým způsobem ztvárňuje ženu, jejíž snaha vymanit se z dluhu nepostrádá prvky thrilleru. Dílo velmi otevřeně řeší morální dilemata a poukazuje na to, jak mohou ekonomické problémy zničit lidskou důstojnost a existenci.

březen 2017 – Líza, liščí víla | Maďarsko 2015, černá komedie/romantický/fantasy/98 min., režie: Károly Ujj Mészáros, hrají: Mónika Balsaiová a Mariann Kocsis. Fantaskní komedie o mladé ošetřovatelce, hledající svou životní lásku, okouzlí směsí potměšilého humoru a bezelstné sentimentality.

duben 2017 (jen kino Lucerna) – Město 44 | Polsko 2014, drama/válečný/127 min., režie: Jan Komasa, hrají: Józef Pawłowski a Anna Próchniak. Polští filmaři vypráví v hollywoodském stylu příběh skupiny mladých chlapců a dívek, kteří se ocitnou (vlastním rozhodnutím) uprostřed varšavského povstání v roce 1944.

květen 2017 (jen kino Lucerna) – Druhá šance | Dánsko 2014, detektivní drama/thriller/102 min., režie: Susanne Bierová, hrají: Nikolaj Coster-Waldau a Ulrich Thomsen. Sugestivnímu detektivnímu thrilleru slavné dánské režisérky dominují kromě nadprůměrného scénáře a solidní režie především vynikající herecké výkony.

červen 2017 (jen kino Lucerna) – Ztraceni v Mnichově | Česko 2015, komedie/drama/psychologický/105 min., režie: Petr Zelenka, hrají: Martin Myšička a Tomáš Bamušek. Bizarní a zábavný příběh, v němž se pod rouškou zdánlivě mystifikace řeší v lehkém stylu i zásadní problémy české národní existence.

MOTTO: Pokud považujete současné snímky v kinech za nudné, dětské a film především za umění a ne jen za zábavu, pokud sneseš i jiné filmy než americké, erotické, komedie, fantasy a sci-fi, horory a thrillery, pokud dokážeš obětovat trochu svého pohodlí a zvednout se od netu, notebooku, facebooku, televize a DVD a zajít jednou za měsíc do kina, tak jsi náš člověk a věnuj pozornost dalším řádkům. *Jiří Švéda, autor a organizátor cyklu*

Vážení mladí (i starší a pokročilí) přátelé, připravili jsme pro Vás FILMOVÝ CYKLUS, který obsáhne šest/děvět snímků evropské i světové kinematografie. Blíží informace naleznete na dalších stránkách tohoto programu. **Informace pro abonenty:** Filmový cyklus (nejen) pro středoškolský proběhne ve třech představeních v kině Art, takže si můžete vybrat, který den se vám hodí více. Rozhodnout se musíte mezi pondělím, úterým a středou. Všechna představení vašeho cyklu v kině Art (celkem 6 filmů od října 2016 do března 2017) se pak konají ve stanovené dny, které máte výrazně vyznačeny na vaší průkazce. Začátky představení v kině Art jsou vždy v 18 hod. Legitimace cyklu do kina Art stojí 360 Kč. Důvodem zkrácení cyklu je plánovaná rekonstrukce kina Art. **Filmový cyklus (nejen) pro středoškolský je jednou z aktivit Filmového klubu kina Art.** S průkazkou Filmového cyklu je možné u pokladny kina (či u vchodu do sálu) uplatnit slevu (případně vstup zdarma) téměř na všechna ostatní akce Filmového klubu v celé sezóně 2016/2017. Podrobné informace o klubu a jeho výhodách naleznete na stránkách www.kinoart.cz

Čtvrtky pak budou nově vyhrazeny devíti projekcím (říjen 2016 až červen 2017) v kině Lucerna, Minská 19, Brno-Žabovřesky (spojení tramvaj č. 3 a 11 nebo trolejbusy 134 a 136). Začátky představení v kině Lucerna jsou (stejně jako v Artu) vždy v 18 hod., legitimace cyklu do kina Lucerna stojí 450 Kč. Oba druhy permanentek jsou k dispozici na vybraných brněnských gymnáziích a středních školách a v pokladnách kina Art na Cihlářské 19 a kina Lucerna na Minské 19. Změna programu je samozřejmě (tak jako vždy) vyhrazena! Těšíme se na Vaši návštěvu

kino Art: Cihlářská 19, 602 00 Brno, tel. 541 213 542 (17.00-20.30 hod.), hrací den pondělí až středa od 10/2016 do 3/2017, mail: kina@ticbrno.cz, www.kinoart.cz

kino Lucerna: Minská 19, 616 00 Brno, tel. 549 247 070 (17.30-20.30 hod.), hrací dny jen čtvrtěk od 10/2016 do 6/2017, mail: aldair@volny.cz, www.kinolucerna.info



Filmový cyklus (nejen) pro středoškolský se koná za finanční podpory statutárního města Brna.

kino Art po-st 17. – 19. 10. 2016 v 18 hod., kino Lucerna čt 20. 10. 2016 v 18 hod.

Mlčení jehňátek (The Silence of the Lambs)

USA 1991, thriller/horor/krimi/drama/anglická verze/české titulky, 119 min.

Předloha: Thomas Harris (kniha). Scénář: Ted Tally. Režie: JONATHAN DEMME. Kamera: Tak Fujimoto. Hudba: Howard Shore. Hrají: Jodie Fosterová (Clarice Starlingová), Anthony Hopkins (Dr. Hannibal Lecter), Scott Glenn (Jack Crawford), Ted Levine (Jame 'Buffalo Bill' Gumb)

Clarice Starlingová, nadaná studentka akademie FBI, je přidělena k agentovi vyšetřujícímu případ masového vraha Buffalo Billa, který své oběti stahuje z kůže. Clarice navštíví v baltimorské vězeňské nemocnici bývalého vynikajícího psychiatra Dr. Hannibala Lectera, odsouzeného na doživotí za sérii brutálních vražd a kanibalismus, který by o vrahovi mohl něco vědět. Odsouzený psychiatr Clarice zároveň děsí a fascinuje...

Mlčení jehňátek je nervydrásajícím psychothrillerem, jenž fascinuje přízračně zneklidňující atmosférou, neproniknutelným tajemstvím a strhujícími hereckými výkony.

Jde o jeden z nejlepších thrillerů všech dob – hlavní zásluhu má jak výborný scénář a režie Jonathana Demmea, tak především to, co ve snímku herecky předvádí duo Hopkins-Fosterová, jež posouvá tento film k absolutním výšinám. Postava Hannibala Lectera se díky Anthony Hopkinsovi stala doslova kultovní a v případě Jodie Fosterové jde o její životní roli. Snímek získal pět nejdůležitějších Oscarů (film, režie, adaptovaný scénář, oba hlavní herecké výkony) a zároveň je hodnocen jako 15. nejlepší film všech dob dle databáze ČSFD.



kino Art po-st 21. – 23. 11. 2016 v 18 hod., kino Lucerna čt 24. 11. 2016 v 18 hod.

Mustang (Mustang)

Francie/Turecko 2015, drama/turecká verze/české titulky/97 min.

Scénář: D. G. Ergüvenová a Alice Winocourová. Režie: DENIZ GAMZE ERGÜVENOVÁ. Kamera: David Chizallet a Ersin Gok. Hudba: Warren Ellis (spolupracovník Nicka Cavea). Hrají: Günes Sensoy (Lale), Doga Zeynep Doguslu (Nur), Elit Iscan (Ece), Tugba Sunguroglu (Selma), Ilayda Akdogan (Sonay), Nihal G. Koldas (babička), Ayberk Pekcan (strýc Erol), Burak Yigit (řidič nákladáku Yasin)

Jeden z kriticky i divácky nejoceňovanějších filmů roku 2015 začíná krásným slunečním odpolednem, když pětice sester, ještě ve školních uniformách, nevině dovádí se spolužáky na pláži. Spontánní šplouchání a kočkování v severotureckém moři má ale brutální následky, neb to, co je pro dívky pouhá bezelstná hra, je pro jejich tradičně smýšlející babičku a strýčka nepřípustný a amorální skandál, který nevhodně odhaluje jejich probouzející se sexualitu. Babička se strýcem rozhodnou, že dívky pro jejich vlastní „dobro“ de facto uvězní v domě, ze kterého budou moci odejít až jako nevěsty do předem dohodnutých svazků...

Ženské dospívání tváří v tvář tradiční turecké společnosti ve vrstevnatém, svěžím i nemilosrdně upřímném příběhu o vzdorou lehkou a zručnou rukou režisúje debutující Turkyne Deniz Gamze Ergüvenová, inspirována mimo jiné i vlastními životními zážitky.



kino Art po-st 19. – 21. 12. 2016 v 18 hod., kino Lucerna čt 22. 12. 2016 v 18 hod.

Pride (Pride)

Velká Británie 2014, hořká komedie/drama/anglická verze/české titulky/120 min.

Scénář: Stephen Beresford. Režie: MATTHEW WARCHUS. Kamera: Tat Radcliffe. Hudba: Christopher Nightingale. Hrají: Bill Nighy, Andrew Scott, Dominic West, Imelda Stauntonová, Paddy Considine

Píše se rok 1984. Britskou premiérkou je Margaret Thatcherová, přezdívaná Železná lady. Za dob její vlády vrcholí v zemi nepokoje a stávky horníků. Během Gay Pride v Londýně se skupina aktivistů rozhodne pomoci jejich rodinám a uspořádají pro ně finanční sbírku. Odborový svaz horníků se ale zdráhá jejich pomoc přijmout. Důvod je prostý – neradi by čelili obvinění, že svaz otevřeně sympatizuje s britským gay hnutím (gayové a lesby byli tehdy širokou veřejností vnímáni negativně). Aktivisté se ale rozhodnou jejich rozhodnutí ignorovat a vydají se přímo do malé hornické vesnice Onllwyn ve Walesu, kde hodlají předat výtěžek své sbírky přímo rodinám.

A tím začíná mimořádný osud dvou odlišných komunit, který nakonec vyústí v překvapivé partnerství...

P. S. Snímek se zakládá na skutečném příběhu, jehož jádro tehdy spočívalo v konfrontaci velkoměstských homosexuálů s poměrně puritánskou vesnickou komunitou poloviny 80. let.



kino Art po-st 2. – 4. 1. 2017 v 18 hod., kino Lucerna čt 5. 1. 2017 v 18 hod.

Taxi Teherán (Taxi)

Írán 2015, drama/perská verze/české titulky/82 min.

Scénář, režie, kamera a hraje: JAFAR PANAHÍ

Renomovaný iránský tvůrce Jafar Panahí se ve svém druhém snímku, natočeném v rámci nuceného domácího vězení, uděleného mu iránským režimem, proměnil v taxikáře, který prostřednictvím rozhovorů s rozličnými teheránskými klienty nabízí vytříbeně kritický pohled na současnou iránskou společnost. Panahí tu bez jakékoli sebelibosti a s odzbrojujícím humorem nastoluje otázku, jak se má chovat umělec v zemi, která mu neumožňuje svobodu uměleckého projevu. S kamerou připevněnou za předním sklem svého vozu natočil film mnohem výmluvnější než mnohé sociopolitické studie...



kino Art, po-st 6. – 8. 2. 2017 v 18 hod., kino Lucerna čt 9. 2. 2017 v 18 hod.

Lekce (Urok/Ypok)

Bulharsko/Řecko 2014, minimalistické drama/bulharská verze/české titulky/111 min.

Scénář a režie: KRISTINA GROZEVOVÁ a PETAR VALCHANOV. **Kamera:** Krum Rodriguez. **Hrají:** Margita Goševová (učitelka Naděžda), Ivan Barnev, Ivan Savov, Stefan Denoljubov, Ivanka Bratoeva

Nadězda pracuje jako učitelka na bulharském maloměstě. Když ve škole dojde k drobné krádeži, rozhodne se svým studentům dát malou lekci z morálky, v níž sama neotřesitelně věří. Její víru ale podrobí tvrdému testu dluh nezodpovědného manžela, který pedagogičnu existenci změni v houževnatý zápas s jediným cílem – zachránit svou rodinu. Překážky jsou ale tak velké, že k jejich překonání bude nejspíš nutná morálka na chvíli trochu upozadit. . . Margita Goševová skvělým způsobem ztvárňuje ženu, jejíž zoufalá snaha vymanit se z nezaviněného dluhu nepostrádá prvky thrilleru. Svým výkonem převyšuje na plátně všechny ostatní herce a postupně odhaluje, že její hrdinka je schopna zajít ve svém jednání až do extrému. Civilně natočené drama připomíná nejlepší filmy rumunské nové vlny či snímky belgických bratří Dardennů. Dílo velmi otevřeně řeší morální dilemata a poukazuje na to, jak mohou ekonomické problémy zničit lidskou důstojnost a samotnou lidskou existenci.



kino Art, po-st 20. – 22. 3. 2017 v 18 hod., kino Lucerna čt 23. 3. 2017 v 18 hod.

Líza, liščí víla (Liza, a rókatündér)

Maďarsko 2015, hravá černá komedie/romantický/fantasy/maďarská verze/české titulky/98 min.

Scénář: K. U. Mészáros, Bálint Hegedűs. **Režie:** KÁROLY UJJ MÉSZÁROS. **Kamera:** Péter Szatmári. **Hrají:** Mónika Balsaiová (Líza), Piroška Molnár (oběžná vdova Marta), David Sakurai (Toni Tani, duch japonského zpěváka), Mariann Kocsis, Andrea Balázsová

Fantaskní černá komedie sleduje mladou ošetřovatelku Lízu, která touží po lásce. Její život se změní v okamžiku, když se na své třicáté narozeniny rozhodne, že si konečně najde životní lásku. Problém je ale v tom, že všichni její nápadníci vždy (dost nečekaně a někteří i záhadně) zemírou. Líza dojde k přesvědčení, že je liščí vilou, zlým japonským démonem, který vysává duše z mužů, jež potkává. I obyčejné randění totiž může v tomto případě zabíjet. . . Režiséru Károlymu Ujji Mészárosovi se povedlo skloubit bezstarostné prostředí Maďarska 60. let 20. století a japonské mytologie, která do příběhu zásadně zasahuje prostřednictvím ducha zemřelého japonského popového zpěváka. Okouzlující snímek disponuje kvalitními triky, a ačkoliv může svým výstředním až opulentním vizuálním stylem připomínat filmy francouzského režiséra Jeana-Pierra Jeuneta nebo jeho švédského kolegy Roy Andersona, zůstává bytostně originální a velmi vtipnou podívanou. Potměšile humorný a bezelstně sentimentální film překvapí velmi mile hravou, ale ve výsledku soudržnou kombinací zcela nesourodých prvků.



jen kino Lucerna, čt 20. 4. 2017 v 18 hod.

Město 44 (Miasto 44)

Polsko 2014, drama/válečný/polská verze/české titulky/127 min.

Scénář a režie: JAN KOMASA. **Kamera:** Marian Prokop. **Hudba:** Antoni Komasa-Lazarkiewicz. **Hrají:** Józef Pawłowski (Stefan), Anna Próchniak (Kama), Zofia Wichlacz (Bedrionka), Michał Żurawski, Monika Kwiatkowska

Polské hnutí odporu, představané (na polský londýnský exil orientovanou) Zemskou armádou (Armia Krajowa), zahájilo 1. srpna 1944 ozbrojené povstání, které mělo osvobodit Varšavu z područí nacistického Německa. Pomocí jim měla významně i Rudá armáda, stojící na druhé (východní) straně Visly u varšavského předměstí Praga. Mladí, dospívající hrdinové snímku se chovají odvážně a vlastenecky, ale zároveň stejně jako jejich vrstevníci na celém světě: flirtují, předvádí se před svými kamarády a snaží se zapůsobit na dívky. Pod vedením charismatického vůdce Kobry nakonec vytvoří jeden z nejdůležitějších oddílů povstání. Jsou svědky i aktery obětování se a hrdinství, ale i krutosti, zrady a vraždy. Učí se lásce a zároveň zjistí, co je to nenávisť. Dějiny jim dají krvavou a krutou lekci. . . Varšavské povstání z roku 1944 patří mezi nejpohnutější kapitoly druhé světové války. Jeden z nejúspěšnějších mladých polských filmařů Jan Komasa vypráví příběh skupiny velmi mladých chlapců a dívek, kteří se ocitnou (vlastním rozhodnutím) uprostřed válečné katastrofy. Až hollywoodsky spektakulárně natočený snímek (s na polské filmové poměry opravdu bombastickým rozpočtem) vypovídá o jejich euforii a odhodlanosti, ale také o pochybnostech a prohlubující se beznaději. Hlavním hrdinou filmu je kromě řady mladých bojovníků i samotná Varšava – město, které mělo být likvidačním přístupem nacistů (a vyčkávací taktikou a záměrnou pasivitou Rudé armády) vymazáno z mapy Evropy.



jen kino Lucerna, čt 11. 5. 2017 v 18 hod.

Druhá šance (En chance til)

Dánsko 2014, 102 min., detektivní drama/thriller/dánská verze/české titulky/102 min.

Scénář: Anders Thomas Jensen. **Režie:** SUSANNE BIEROVÁ. **Kamera:** Michael Snyman. **Hudba:** Johan Söderqvist. **Hrají:** Nikolaj Coster-Waldau (Andreas), Maria Bonnevieová (Anna), Ulrich Thomsen (Simon), Nikolaj Lie Kaas

Detektivové Andreas a Simon žijí zcela rozdílné životy. Andreas je spořádaný manžel, zatímco čerstvě rozvedenému Simonovi se všechno hroší pod rukama a tak svůj život utápí v alkoholu. Situace se náhle změní poté, co jsou přivoláni k brutální hádce mezi párem narkomanů. Když Andreas objeví jejich zanedbaného syna, rozhodne se porušit zákony, které má hájit, a kojenec unese. Nyní je řada na Simonovi, aby znovu nastolil rovnováhu mezi dobrem a zlem. . . Slavná dánská režisérka Susanne Bierová trošku překračuje čáru a ukazuje něco, co je pro normálního rodiče neakceptovatelné, ale na druhou stranu to dotváří obraz autenticity a nutí diváka hlavněmu hrdinovi fandit, byť je jasné, že se nechová úplně fér. Sugestivnímu snímku kromě nadprůměrného scénáře a solidní režie dominují vynikající herecké výkony.

P. S. Susanne Bierová je tradiční „účastnicí“ Filmového cyklu (nejen) pro středoškoláky, z její tvorby připomínáme snímky Otevřená srdce (2002), Bratři (2004), Po svatbě (2006), Spálené vzpomínky (2007) a Lepší svět (2010). Letos natočila v britské produkci historický kostýmní snímek Skotská královna Mary (Mary Queen of Scots, 2016).



jen kino Lucerna, čt 1. 6. 2017 v 18 hod.

Ztraceni v Mnichově

Česko 2015, komedie/drama/psychologický/francouzsko-česká verze/105 min.

Scénář a režie: Petr Zelenka. **Kamera:** Alexander Šurkala. **Hudba:** Matouš Hejl. **Hrají:** Martin Myšička (novinář Pavel), Tomáš Bamušek, Vladimír Skultétý, Prokop Holoubek, Marek Tadič, Jaroslav Píží

Sir „P“, devadesátiletý papoušek šedý, který kdysi patřil francouzskému ministerskému předsedovi Edouardu Daladierovi, se očitne v roce 2008 v Praze jako živá relikvie z dob Mnichovské dohody. Sir „P“ po Daladierovi jeho hlasem dodnes opakuje některé důležité věty a prohlášení. Papouška proto za dramatických okolností unese český novinář Pavel a na základě papouškových kontroverzních citací Daladiera rozpoutá mezinárodní politický skandál: nebyla náhodou mnichovská dohoda v roce 1938 tajným českým diplomatickým vítězstvím? Filmový štáb by o tom v originální komedii režiséra Petra Zelenky rád točil, na place jej ale stíhá jedna katastrofa za druhou, včetně alergie hlavního herce na papoušky. Unikátně strukturovaná černá komedie si nejenže střílí z filmařů i ze všech věcných bolestí, ale je též „filmem o filmu“ a o jeho natočení, které nakonec dopadne kvůli producentovým zákulisním manipulacím dost katastrofálně. Bizarní a zábavný příběh, v němž se pod rouškou zdánlivé mystifikace řeší v lehkém a nadsazeném stylu i zásadní problémy české národní existence, byl (společně se snímkem Kobry a užovky) jedním z nejlepších českých filmů produkčního roku 2015.



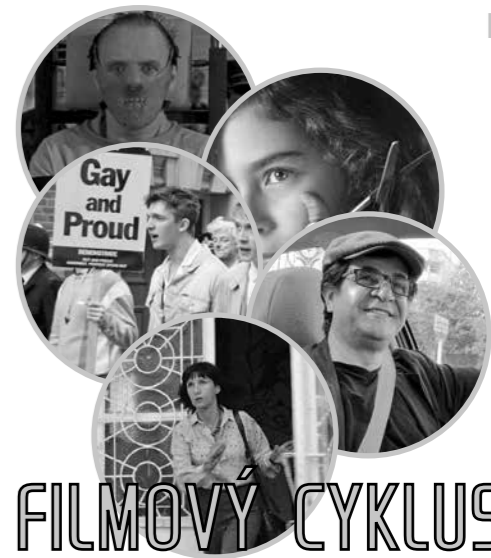
Mlčení jehňátek

Mustang

Pride

Taxi Teherán

Lekce



FILMOVÝ CYKLUS (NEJEN) PRO STŘEDOŠKOLÁKY

2016
2017

Líza, liščí víla

Město 44

Druhá šance

Ztraceni v Mnichově

