

vality mezi městy Jihlava a Třebíč) a gagy, na které obecenstvo a baví se. Radost ze hry číší z podla i hlediště. Dětské aktéři mi dobře herecky vybaveni - nastolenou dramatickou situaci opíjí ustát a adekvátně v ní jednat.

Prvním počinem jihlavské ZUŠ byl **Začátek** od souboru **Chlupatý**. Autory scénáře jsou zde také děti, tentokrát už teenageři. Odpovídá i zvolený námět. Hra se odehrává v kině, kde se modu diváků (různých charakterů) a jejich usazení nezačne at film. Diváci chtějí vysvětlení. Toho se jim však nedostává. Parážejí na zavřené dveře. Napětí se stupňuje. Neduhy kerů se projevují. Jedna z diváček vytahuje z kabelky pistoli. rnou náhodou je jeden z diváků postřelen. Ve chvíli, kdy se nečasně spustí, není nic, co by diváky (tedy návštěvníky kina) lo víc, a tak se ani nepokusí postřeleného zachránit. Inscenace dá žánrově ukotvení - není jasné zda se jedná o satiru, komedii, medii anebo horror.

Nový školní divadlo přijelo z **Třeště**. Byly to **Třešticí** (vedení a Kadlecová) a celkem jich bylo neuvěřitelných 46. S živým ním doprovodem a s velkým nadšením se pustili do pohádky **Ando a Zubejda** (předloha: Karel Čapek, Zdeněk Svěrák). Vým, režijním a dramaturgickým pojetím se snaží napodobit ou filmovou verzi tohoto pohádkového muzikálu. Chybí ak k tomu více divadelních dovedností a také zkušenosti. ravení je ve výsledku spíše divadlem pro lokální publikum. Dobrně na tom byla i inscenace **Čert a Káča ze ZŠ Jevišovice** ní Jolana Karlová). U ní lze ocenit velké nadšení pro věc, oručně vyrobené kulisy, kostýmy a další součásti výpravy, méně kové režijně dramaturgické pojetí divadelního zpracování této ní pohádky.

Zajímavým pokusem bylo představení **Minecraft story** ání osmi pátáků ze **ZŠ Bobrové**, kteří si říkají (vedení Ivana íčková). Ve svém příběhu se snaží upozornit na nebezpečí é v hraní virtuálních her, které může člověka zanést mimo ý svět a nabourat jeho osobní vztahy. Tato inscenace využívá inimum výrazových prostředků. Příběh je odkrýván v krátkých ch, mnohé motivy nejsou dohrávány. V komplexu působí příliš maticky a prvoplánově.

Prvním představením jihlavské ZUŠ a zároveň závěrečným stavením celé přehlídky bylo **Deset tisíc mil pod mořem** oru **Dramatická ondatra**. V rámci průběhu soudního přelčení pitánem potopené lodi **Splašený hlemejžd** se odehrává příběh m, jak se stal Jules Verne spisovatelem. Využívá se principu dla na divadle, kdy v průběhu procesu je v druhém plánu entován vlastní příběh ztroskotání - příběh námořníků a jejich tána. Ke kladům představení patří autorský text (scénář si psali ové souboru), ale i nápad vedoucího přiblížit dnešním dětem apomínaného a méně čteného spisovatele Julese Verna, dále také ecká vybavenost a přirozenost dětí na jevišti, humor a nadsázka. Celá přehlídka probíhala ve velmi přátelské atmosféře. Dětem byly ádnuty i atraktivní doprovodné aktivity: kino, prohlídka města, štěva galerie...

Porota pracující ve složení Marie Pavlovská (Brno), Jaroslav Dejl ebíč) a Tomáš Doležal (Brno) navrhla k **přímému postupu na ostátní přehlídku** ve Svitavách inscenaci **Deset tisíc mil pod řem. Do širšího výběru** navrhla inscenaci **Ztraceni v Třebíči**. stným uznáním pak dále ještě ocenila představení: **Začátek**, bybých já byl dospělý a **O Zemičce Zvonice**.

Tom Doležal s využitím posudků Marie Pavlovské a Jaroslava Dejla

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

PŘEHLÍDKA DĚTSKÉ RECITACE

BRNO, 20 - 21. 4. 2017

Po roce opět v Labu, s příjemnou a pohodovou atmosférou, která provázela recitátory na jejich cestě za přednesem. I tak by se dala jednoduše shrnout letošní přehlídka dětských recitátorů, která se již typicky konala v Lužánkách SVČ, pracoviště Labyrint, Brno - Bohunice, ve dnech 20. a 21. dubna 2017. Na organizaci a průběhu přehlídky se podíleli také studenti Ateliéru divadla a výchovy, kteří recitátorům pomáhali vytvořit pohodovou atmosféru, která by pomohla alespoň částečně zapomenout na onen stále přítomný soutěžní charakter. Pro uvolnění a nastartování energie recitátorů si studenti na začátek připravili krátké hlasové rozcvičky, které sloužily především k rozmluvení a vyzkoušení si prostoru pro recitaci.

Letošní přehlídka zaznamenala určité více či méně plánované změny. Oproti předchozím rokům byl pouze jeden lektorský sbor, ve kterém zásedli Petra Rychecká, Monika Jelínková a Pavel Skála. Recitace jednotlivých kategorií tedy neprobíhala paralelně, jak bylo dříve zvykem, ale postupně. Recitátoři se tak mohli obohatit a inspirovat u jiné, mladší či starší kategorie.

Typická různorodost recitačních vystoupení s sebou nesla zajímavé nahlédnutí do práce s dětským recitátorem. Opět jsme se mohli setkat s již tradičními texty Jiřího Žáčka, Ivana Martina Jirouse, Josefa Kainara, Jana Skácela či Karla Jaromíra Erbena. Diskuze s doprovody byla především nad dramaturgií a výběrem textů pro danou věkovou skupinu a jejího následného zpracování do přednesového tvaru. Diskuze s recitátory, vedená studenty Divadelní fakulty JAMU, měla spíše uvolňující charakter propojený se vzájemnou zpětnou vazbou. Cílem těchto diskuzí bylo přirozenou formou podnitit recitátory k vzájemné rozpravě nad shlednutými vystoupeními a zamyšlení nad základními principy přednesu.

Na celostátní přehlídku dětských recitátorů do Svitav lektorský sbor vybral ve druhé kategorii Filipa Musila s textem Ilji Hurníka **Dívné jméno** a Annu Mičkovou s textem Daisy Mrázkové **Zlatá tráva**. U obou recitátorů lektorský sbor ocenil především za schopnost přirozeného projevu a práci s gradací. U Filipa byla velmi kladně hodnocena také dramaturgická stránka, zahrnující kvalitně vybraný text.

Ze třetí kategorie byl vybrán pouze jeden recitátor, a to Jiří **Nezval** s textem Claudine Desmarteauové **Gustikovy patálie**. Lektorský sbor u Jirky ocenil přirozený vypravěčský talent, schopnost zaujmout a pobavit diváky a také vhodný dramaturgický výběr textu.

Ve čtvrté kategorii byli vybráni dva recitátoři - Ondřej Švanda a Daniel Pečinka. Ondřej s texty Stephena Leacocka **Vánoce Smolíka McFiggina** a Roberta Fulghuma **Už hořela, když jsem si do ní lehal** prokázal schopnost přirozeného a osobitého projevu, který v divákovi vyvolával jasné obrazy a představy. Daniel byl s texty Roberta Fulghuma **Už hořela, když jsem si do ní lehal** a Jiřího Dědečka **Holky a knížky** oceněn lektorským sborem za bezprostřednost a autenticitu, vhodný výběr textu a v neposlední řadě za velmi citlivý a hluboký projev bez jakéhokoliv afektu či dokonce patosu.

Letošní přehlídka dětských recitátorů v SDV Labyrint přinesla spoustu zajímavých a inspirativních recitačních vystoupení, které jistě byli pro recitátory obohacemím a třeba i dalším podnětem pro další práci. Všem zúčastněným recitátorům i jejich doprovodům patří velké díky za krásné chvíle se slovem.

Miroslav Jindra